

## WEITERFÜHRENDE LITERATUR

---

KLEPACKI, LEOPOLD: Schultheater. Theorie und Praxis. Münster/New York: 2004.

KLEPACKI, LEOPOLD: Die Ästhetik des Schultheaters. Weinheim und München: 2007.

KLEPACKI, LEOPOLD: Die Ästhetik des Schultheaters. Theoretische Betrachtungen. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen. Heft 51. Uckerland: 2007. S. 8 – 11.

KLEPACKI, LEOPOLD: Tanzen – Bewegungskunst im Zwischenraum von Leibespoesie und Körpertraining. In: Liebau, Eckart; Zirfas, Jörg (Hrsg.): Ästhetische Bildung. Bielefeld: 2007.

KLEPACKI, LEOPOLD: Medienpädagogik und Theaterpädagogik an der Schule. Über das (Nicht-)

Verhältnis zweier fremder Schwestern. In: Schoenmakers, Henri et al. (Hrsg.): Theater und Medien. Grundlagen - Analysen - Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld: 2008.

KLEPACKI, LEOPOLD; ZIRFAS, JÖRG: Zur performativen Anthropologie theatraler Darstellungen. Theoretische und methodische Überlegungen. In: Pinkert, Ute (Hrsg.): Körper im Spiel. Milow: 2008.

KLEPACKI, LEOPOLD; LIEBAU, ECKART: Hoch gelobt und tief verdammt. Das Theater im Kanon der (Schul-)

Künste. In: Ecarius, Jutta; Bilstein, Johannes (Hrsg.): Standardisierung - Kanonisierung. Erziehungswissenschaftliche Reflexionen. Wiesbaden: 2009.

KLEPACKI, LEOPOLD; ZIRFAS, JÖRG: Die Sinne im Theater und die theatrale Sinnlichkeit. Zur pädagogischen Anthropologie ästhetischer Bildung. In: Bilstein, Johannes (Hrsg.): Anthropologie der Sinne. Weinheim: 2009. (in Vorbereitung)

LIEBAU, ECKART; KLEPACKI, LEOPOLD; LINCK, DIETER; SCHRÖER, ANDREAS; ZIRFAS, JÖRG (HRSG.): Grundrisse des Schultheaters. Weinheim und München: 2005.

LIEBAU, ECKART: Leibliches Lernen. In: Göhlich, Michael u.a. (Hrsg.): Pädagogische Theorien des Lernens. Weinheim und Basel: 2007, S. 102 – 112.

LIEBAU, ECKART: Warum Schultheater? In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen. Heft 51. Uckerland: 2007. S. 5 – 8.

LIEBAU, ECKART: Was Schultheater für die Schüler und die Schule leistet. Dimensionen theatraler Bildung. In: Jurké, Volker; Linck, Dieter; Reiss, Joachim (Hrsg.): Zukunft Schultheater. Das Fach Theater in der Bildungsdebatte. Hamburg: 2008. S. 19 – 25.

LIEBAU, ECKART; KLEPACKI, LEOPOLD (HRSG.): Tanzwelten. Zur Anthropologie des Tanzens. Münster/New York: 2008.

LINCK, DIETER: Welche Anforderungen eines Theaterlehrers sind an der Universität erlernbar? In: Gromes, Hartwin; Sting, Wolfgang (Hrsg.): Theater studieren. Medien und Theater. Neue Folge. Band 5. Hildesheim: 2005.

LINCK, DIETER: Darstellendes Spiel und Bildungsreform oder Wo steht denn nun das Darstellende Spiel? In: Spiel und Theater. Heft 178. Weinheim: 2006.

ZIRFAS, JÖRG: Pädagogische Anmerkungen zur Kontingenzbildungskompetenz. In: Busse, Klaus-Peter; Pazzini, Karl-Josef (Hrsg.): (Un-)Vorhersehbares lernen: Kunst – Kultur – Bild. Dortmunder Schriften zur Kunst. Studien zur Kunstdidaktik 6. Dortmund: 2008, S. 113-130.

ZIRFAS, JÖRG: Die zwecklose Zweckmäßigkeit des Schultheaters. Über Funktionalitäten, Disfunktionalitäten und A-Funktionalitäten ästhetischer Bildung. In: Bilstein, Johannes; Kneip, Winfried (Hrsg.): Curriculum des Unwägbar. II. Die Musen als Mägde: Von der Veränderung der Künste in der Schule. Oberhausen: 2009, S. 77-95.